

TEST < Docking station

IPOD A TUTTO VOLUME!

Con una docking station, l'iPod si trasforma in un vero e proprio impianto Hi-Fi. A confronto nove modelli per tutti i gusti!

“Resa audio potente e dinamica per la dock station Edifier Luna 5 Encore, che nel test ha offerto il miglior compromesso tra dotazione e suono”

SOMMARIO

Schede dei prodotti pag. 56
I risultati del test in dettaglio pag. 58

Dopo avere salvato tutti i CD in un lettore MP3 delle dimensioni di un accendino, cosa c'è di meglio che ascoltare la musica non solo fuori casa con le cuffie, ma anche tra le pareti domestiche con i diffusori audio? Ogni lettore MP3 può essere collegato a un impianto Hi-Fi mediante un cavo. Ma per gli iPod, le docking station sono ancora più comode: consentono di riprodurre la musica, talvolta anche i video, e si controllano facilmente con il telecomando.

COLLEGAMENTO E FUNZIONI

Le nove docking station provate riproducono la musica dagli iPod, iPhone e tutti gli altri lettori MP3. Tuttavia, soltanto gli iPod vengono collegati alle dock senza l'utilizzo di cavi, tramite una porta sul lato inferiore del lettore. Gli iPod si servono di questa

connessione non solo per riprodurre la musica, ma anche per ricaricare la batteria. Inoltre, una volta inseriti nella dock, si possono controllare a distanza con il telecomando. Alcune docking station possono anche diffondere la musica ovunque ci si trovi, dalla spiaggia al parco dove si fa jogging, in quanto dispongono di una batteria o di un vano per le pile. Inoltre, alcune sono in grado di dare la sveglia con le canzoni preferite dell'iPod o con la stazione radio desiderata.

COMPATIBILITÀ E ACCESSORI

AVF-BILD ha provato le docking station con vari modelli di iPod costruiti dal 2004 in poi e con due iPhone. La buona notizia è che quasi tutti i modelli funzionano sulle docking station. Soltanto il piccolo iPod shuffle e i vecchi iPod, usciti prima del 2003, non hanno una connessione dock. Per verificarlo è sufficiente guardare il lato inferiore del player. I vari iPod hanno spessori diversi. Se l'iPod è sottile e l'alloggiamento nella dock è largo, il lettore traballa. Lo si può fissare con un apposito supporto. Edifier fornisce in dotazione undici adattatori; quasi tutti gli altri modelli

ne includono almeno uno. Soltanto Yamaha e Sony fanno a meno di questo accessorio; Sony propone comunque un'alternativa ingegnosa: il supporto per iPod regolabile.

MODALITÀ DI RIPRODUZIONE

Tutte le docking station consentono di controllare le funzioni di riproduzione direttamente dall'iPod tramite pulsanti sullo chassis. Pochi nel caso della JBL, che tramite i tasti permette soltanto di regolare il volume. Talvolta, però, sono disponibili anche pulsanti per la radio, l'ora e la sveglia, come sulla Sony e la Yamaha. Tutte le dock includono un telecomando che consente di regolare il volume e di selezionare il brano precedente o successivo. Non tutti i telecomandi controllano anche i menu degli iPod; ad esempio quello della Klipsch, che è privo del tasto menu. Gli altri telecomandi azionano gli interi menu degli iPod nano e iPod classic, compresa la ricerca di brani in base ad album, interprete o titolo. È possibile controllare in remoto anche le impostazioni audio e la riproduzione casuale (shuffle). Con l'iPhone e l'iPod touch, l'utente può azionare la riproduzione anche con il telecomando, ma prima



I PRODOTTI PROVATI



ALTEC LANSING
IN MOTION CLAS. IMT620
129,90 euro



EDIFIER
LUNA 5 ENCORE
329,90 euro



JBL
ON STAGE 200iD
179,00 euro



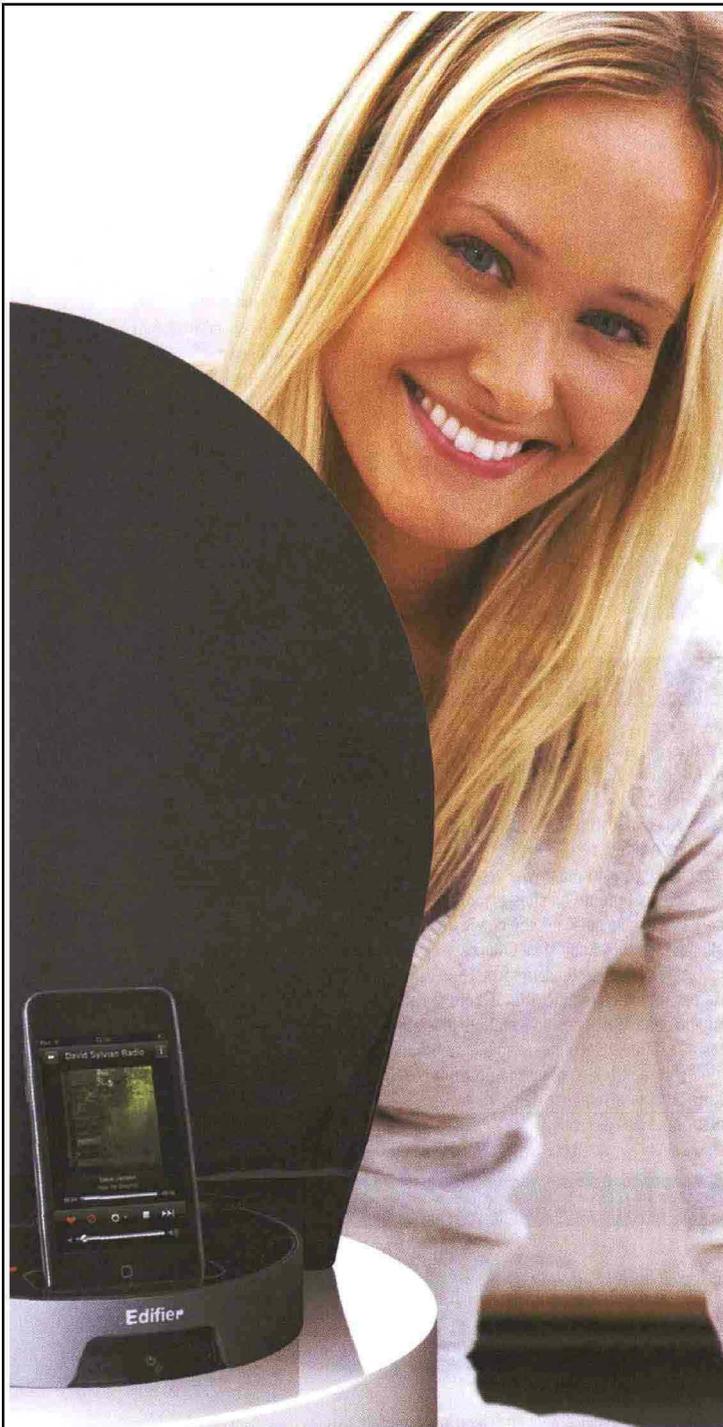
KLIPSCH
iGROOVE SXT
169,00 euro



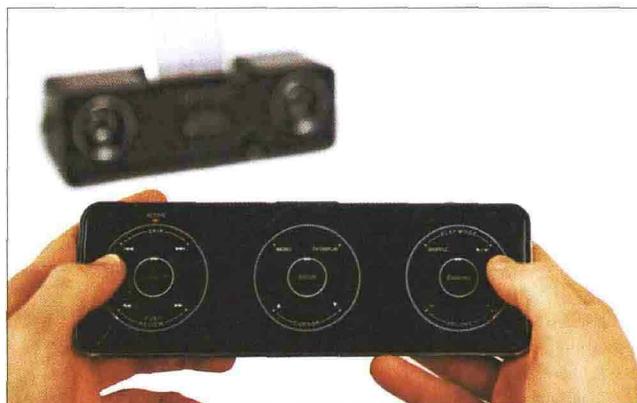
LOGITECH
PURE-FI ANYWHERE 2
149,00 euro



PHILIPS
SBD8100
120,00 euro



Docking station > TEST



Il telecomando Sharp, dal design originale, si impugna saldamente solo usando entrambe le mani. A ogni utilizzo è però necessario riattivare il controllo remoto

deve avviare la funzione musicale sul dispositivo.

NON SOLO IPOD

Ogni lettore MP3 può essere collegato alle docking station tramite l'uscita cuffie e un cavo mini-jack. In tal caso, però, è possibile controllare la riproduzione soltanto sul lettore.

RIPRODUZIONE VIDEO

Tranne l'iPod shuffle, tutti gli iPod attuali visualizzano i filmati e le foto sul display e possono riprodurli anche mediante la docking station. Le dock con uscita video (Sharp e Klipsch) ne consentono la visione anche su un televisore.

AUTONOMIA

I modelli Altec Lansing, Logitech, Philips e Sharp, grazie alla batteria integrata, funzionano anche lontano dalla presa elettrica. Sono quindi ideali per la spiaggia, il parco o il giardino. Con otto pile stilo, la Philips raggiunge un'autonomia di dodici ore. Con la batteria, la Sharp arriva quasi a nove ore, la Logitech a sei, la Altec Lansing a cinque e mezzo.

QUALITÀ AUDIO

Il fanalino di coda è la Sharp con un suono debole e leggermen-

te stridulo. È sorprendente invece lo spettro sonoro sviluppato dalla piccola JBL on Stage, nonostante le dimensioni modeste. Mancano inevitabilmente i bassi profondi, ma la riproduzione è per il resto bilanciata e il suono potente. La Luna 5 Encore di Edifier esagera con i bassi. In compenso però, con il suo audio dinamico e il livello di pressione sonora più alto del test, è adatta anche ai party. Bassi secchi e potenti si ottengono soltanto con la Yamaha che, grazie alle sonorità bilanciate, vince il test d'ascolto. A causa dei valori registrati nelle misurazioni e alla scarsità di accessori, ottiene un posizionamento in classifica inferiore a quello della Edifier.

RISULTATO

Nessuna delle docking station in prova eguaglia la qualità audio di un buon impianto Hi-Fi. Il migliore compromesso tra dotazione e suono è offerto dalla Edifier Luna 5 Encore, che si segnala per l'audio potente e dinamico. Include una radio FM e accessori in abbondanza. Con un prezzo molto inferiore, la Sony ICF-C11 PMK2 dà la sveglia con la musica preferita dell'iPod.

Nella dock Philips, il sostegno per l'iPod può essere ruotato con il telecomando per vedere le copertine sul display del lettore. Non è tuttavia possibile sfogliare gli album usando il telecomando



SHARP
DK-AP8P
120,00 euro



SONY
ICF-C11 PMK2
99,00 euro



YAMAHA
TSX-120
220,00 euro

TEST < Docking station

1° EDIFIER LUNA 5 ENCORE

La Luna 5 Encore prende il nome dal suo aspetto tondo, per l'appunto a forma di luna. Questa docking station marchiata Encore, rivela la più potente tra i modelli in prova, è senz'altro adatta per sonorizzare anche un piccolo party tra amici. Nel test d'ascolto si è distinta per i bassi sempre eccessivi, anche con impostazioni del suono neutrali. È consigliabile intervenire sui controlli di tono per ridurre i bassi di tre livelli, perché così il suono è potente e gradevole, ma più bilanciato. Tuttavia, in particolari condizioni d'ascolto, la riproduzione delle voci appare non del tutto naturale. Il telecomando in dotazione, di notevoli notevoli, controlla tutte le funzioni sia della Luna 5 Encore, sia dell'iPod. I tasti per il menu sono disposti in modo poco intuitivo e necessitano quindi di abitudine per essere utilizzati al meglio. Le funzioni principali di questa docking, come la regolazione del volume e il passaggio al titolo successivo, possono essere gestite direttamente dal frontale della docking station.

INFO: ADL American Dataline, Via Zagaria, 2 - 31055 Quinto di Treviso (TV)

TEL: 04223771 - INTERNET: www.adl.it



VANTAGGI E SVANTAGGI

- ↑ Potenza elevata
- ↑ Radio FM
- ↑ Tanti accessori (cavo adattatore, ecc.)
- ↓ Telecomando non molto maneggevole
- ↓ Ingombro consistente

Risultato del test (voto)

buono (6,57)
Qualità/prezzo
costoso
Prezzo di listino
329,90 euro

2° YAMAHA TSX-120

Chi vuole alzarsi la mattina con le canzoni preferite a una buona qualità audio resterà soddisfatto dalla Yamaha TSX-120, che può dare la sveglia con la musica dell'iPod o della radio. Il suono dei due diffusori integrati è il migliore del test: naturale, vivace e molto potente. Un consiglio: dato che i diffusori tendono a dare una direzionalità notevole alle frequenze acute, dovrete orientarli in direzione delle orecchie. In questo modo il suono risulta molto naturale e pulito. Il telecomando in dotazione controlla tutte le funzioni della radio e dell'iPod, ma con i suoi tasti disordinati è poco intuitivo. I grandi pulsanti sul dispositivo consentono un uso più immediato.

INFO: www.redcoon.it



VANTAGGI E SVANTAGGI

- ↑ Audio molto naturale e pulito
- ↑ Radio FM
- ↑ Sveglia con due orari impostabili
- ↓ Adattatori per iPod non in dotazione

Risultato del test (voto)

discreto (6,28)
Qualità/prezzo
ragionevole
Prezzo di listino
220,00 euro

3° ALTEC LANSING IN MOTION CLASSIC

La docking station di Altec Lansing è l'ideale quando si è fuori casa: il sostegno posteriore è rialzabile e si trasforma in una vera e propria maniglia per il trasporto. Durante gli spostamenti, non si dovrebbe tenere l'iPod nella dock, perché non resta ben fermo nel suo alloggiamento. Se non si ha una presa elettrica nelle vicinanze, le batterie integrate forniscono l'energia necessaria per il funzionamento. Nonostante la carenza di bassi, l'audio della Altec Lansing è molto bilanciato e naturale. Il tasto "ESS" del telecomando amplia sensibilmente l'immagine stereo. Il telecomando in dotazione è spartano, ma tutto sommato semplice da usare.

INFO: ADL American Dataline, Via Zagaria, 2 - 31055

Quinto di Treviso (TV) - TEL: 04223771 - INTERNET: www.adl.it



VANTAGGI E SVANTAGGI

- ↑ Batteria integrata
- ↑ Radio FM
- ↑ Buona qualità audio
- ↑ Volume massimo elevato
- ↓ Bassi molto deboli
- ↓ Display per la radio non disponibile

Risultato del test (voto)

discreto (5,54)
Qualità/prezzo
conveniente
Prezzo di listino
129,90 euro

4° LOGITECH PURE FI ANYWHERE 2

Il nome Anywhere, cioè ovunque, è da prendere quasi alla lettera: questa dock integra batterie che consentono di usarla anche in mancanza

di prese elettriche, almeno per quasi sei ore, passate le quali devono fare rifornimento di energia. L'alimentatore in dotazione, con cavo avvolgibile, è adatto a tutte le tensioni di rete. Per non graffiare la superficie laccata lucida, Logitech include una custodia imbottita che contiene anche l'intuitivo telecomando. L'audio è buono, anche se un po' carente di bassi e naturalezza. La funzione stereo XL consente di ampliare l'immagine stereo, ma spesso altera il suono rendendolo cupo.

INFO: Logitech Italia, via Grosio 10/8, 20151 Milano

TEL: 0278625779 - INTERNET: www.logitech.com/it



VANTAGGI E SVANTAGGI

- ↑ Design compatto
- ↑ Batteria integrata
- ↑ Adattatori per 5 tipi di iPod
- ↓ Audio debole
- ↓ Tasti per il volume poco pratici

Risultato del test (voto)

discreto (5,34)
Qualità/prezzo
ragionevole
Prezzo di listino
149,00 euro

5° PHILIPS SBD8100

Con i due manici e le pile, la docking station Philips è una valida compagna di viaggio in ogni occasione. Con

la pressione di un pulsante, ruota l'iPod in orizzontale. In questo modo, iPod touch, nano e iPhone visualizzano una dopo l'altra le copertine (coverflow). Ma soltanto sull'iPod è possibile sfogliare gli album. Con il telecomando, intuitivo e maneggevole, lo si può fare soltanto quando il lettore si trova in verticale. L'audio è di buon livello, ma un po' debole rispetto alle attese, viste le dimensioni generose del dispositivo. Il tasto per il potenziamento dei bassi rende il suono rimbombante e cupo. Meglio non utilizzarlo.

INFO: Philips Italy, via Casati 23, 20052 Monza (MI)

TEL: 0392035 - INTERNET: www.philips.it



VANTAGGI E SVANTAGGI

- ↑ Dock ruotabile
- ↑ Funzionamento anche a pile
- ↓ Bassi deboli
- ↓ Volume massimo limitato

Risultato del test (voto)

discreto (5,08)
Qualità/prezzo
ragionevole
Prezzo di listino
120,00 euro

Docking station > TEST



6° JBL ON STAGE 200ID

Considerando le dimensioni compatte, la dock JBL emette un suono di incredibile potenza. È quindi ideale quando gli spazi sono ristretti.



Tende a esaltare le frequenze medio-basse, mentre quelle più basse mancano. Il suono è comunque naturale e quasi per niente influenzato dalla posizione d'ascolto, superando in questo aspetto alcune docking station più grandi. Sui supporti dei diffusori, rivestiti di stoffa, si trovano solo i tasti del volume. La funzione di ricerca di un titolo direttamente sull'iPod non convince, nonostante gli adattatori per tutti i tipi di iPod. Anche il telecomando, con le scritte poco leggibili, non è molto pratico.

INFO: Kenwood Electronics Italia, via G. Sirtori 7/9, 20129 Milano
TEL: 02204821 - INTERNET: www.kenwood.it

VANTAGGI E SVANTAGGI

- ↑ Dimensioni compatte
- ↑ Buona qualità audio
- ↑ Adattatori per 5 tipi di iPod
- ↓ Telecomando con scritte sui tasti poco leggibili

Risultato del test (voto)

discreto (4,88)

Qualità/prezzo

ragionevole

Prezzo di listino

179,00 euro

7° SONY ICF-C11PMK2

La radiosveglia/docking station di Sony risulta ben studiata nonostante il prezzo contenuto. L'iPod si poggia su un sostegno regolabile, perciò tutti i modelli sono fissati saldamente, anche senza adattatore. Ben progettati anche i grandi pulsanti sul lato superiore della radio, grazie ai quali l'uso del dispositivo risulta semplice. Sul piccolo telecomando, che controlla il menu dell'iPod e la radio, i tasti sono un po' disordinati. Nel test d'ascolto comparativo, la Sony non si classifica nei primi posti. Dati il prezzo competitivo e la radiosveglia in dotazione, è da considerarsi comunque un prodotto degno di nota.

INFO: Sony, via Galileo Galilei 40, 20092 Cinisello Balsamo (MI)
TEL: 026183850 - INTERNET: www.sony.it



VANTAGGI E SVANTAGGI

- ↑ Radio FM
- ↑ Funzione di sveglia
- ↓ Audio un po' metallico e opaco
- ↓ Volume massimo un po' limitato

Risultato del test (voto)

discreto (4,82)

Qualità/prezzo

conveniente

Prezzo di listino

99,00 euro

8° KLIPSCH IGROOVE SXT

Oltre alla Sharp, la Klipsch è l'unica dock provata con un'uscita video che consente di guardare sul televisore le foto e i film salvati su un iPod predisposto. I diffusori integrati emettono una prevalenza di medi e risentono notevolmente della direzione: se vengono orientati verso le orecchie, il suono è più pulito. La qualità è comunque sufficiente per ascoltare la musica in sottofondo. La selezione dei titoli può essere effettuata soltanto sull'iPod, perché il telecomando in dotazione offre poche funzioni, quali la regolazione del volume, il passaggio al titolo successivo, la pausa e l'esclusione dell'audio.



INFO: MPI Electronics, via De Amicis 10/12, 20010 Milano
TEL: 029361101 - INTERNET: www.mpielectronic.com

VANTAGGI E SVANTAGGI

- ↑ Dimensioni compatte
- ↑ Uscita video
- ↑ Adattatori per 6 tipi di iPod
- ↓ Menu iPod non controllabile da telecomando
- ↓ Audio mediocre

Risultato del test (voto)

discreto (4,54)

Qualità/prezzo

ragionevole

Prezzo di listino

169,00 euro

9° SHARP DK-AP8P

Il telecomando della docking station Sharp sembra un piccolo piano cottura a piastre elettriche. Ha la stessa forma del frontale, al quale si fissa magneticamente e funge da protezione per i diffusori durante il trasporto. Per svolgere la sua funzione originale, invece, il telecomando è poco maneggevole: i pulsanti sono disposti in modo disordinato. Inoltre, lo si deve accendere a ogni utilizzo premendo il tasto "On". L'audio della dock è privo di bassi e non molto vigoroso. Il tasto ESS amplia l'immagine stereo e produce un suono piuttosto stridulo. Utili per l'uso fuori casa le batterie integrate, che forniscono energia per quasi nove ore.

INFO: Sharp Elect. Italia Spa, via Lampedusa 13 20101 Milano
TEL: 800826111 - INTERNET: www.sony.it



VANTAGGI E SVANTAGGI

- ↑ Uscita video
- ↑ Funzionamento anche a pile
- ↓ Volume massimo molto basso
- ↓ Suono debole
- ↓ Telecomando poco pratico

Risultato del test (voto)

discreto (4,54)

Qualità/prezzo

ragionevole

Prezzo di listino

120,00 euro

Come facciamo le prove

AVF-BILD prova le docking station usando microfoni di misurazione in grado di rilevare anche rumori quasi impercettibili. AVF-BILD sottopone le docking station a una meticolosa procedura di test: numerose misurazioni e prove pratiche contribuiscono a determinare il giudizio finale. I test vengono effettuati in un prestigioso laboratorio indipendente certificato ISO.

- In un ambiente ottimizzato acusticamente, i microfoni di precisione (di tipo Brüel & Kjær) registrano la riproduzione di determinate sequenze di test da parte delle docking station.

- Il sistema di misurazione Rhode & Schwarz UPL (valore: 30.000 euro) analizza i segnali registrati. Un aspetto importante per la valutazione del suono è la risposta in frequenza: gli esaminatori misurano 5.000 valori per ogni dispositivo.
- Gli esperti determinano la distorsione prodotta dalle docking station nella riproduzione del suono a una pressione acustica di 90 decibel. Vengono rilevati il fattore di distorsione in percentuale e la frequenza alla quale si verificano le distorsioni più forti.
- Durante il test d'ascolto, una giuria di esperti valuta la qualità audio delle docking station.
- AVF-BILD controlla inoltre se le dock funzionano correttamente con diversi

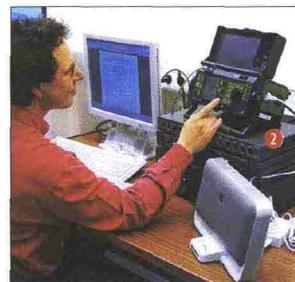
modelli di iPod e iPhone costruiti a partire dall'anno 2004 in poi.

Il test dei numeri: 20.000 valori vengono misurati per il test di ogni docking



Per le misurazioni acustiche viene utilizzato un microfono Brüel & Kjær 1. I tecnici analizzano il segnale usando un sistema di misurazione Rhode & Schwarz 2 ad alta precisione, dal costo di circa 30.000 euro

station. 100.000 euro è il costo degli strumenti di misurazione per i test acustici e il controllo della sicurezza elettrica.



TEST < Docking station

CLASSIFICA PRODOTTORE MODELLO	Peso	1° EDIFIER LUNA 5 ENCORE	2° YAMAHA TSX-120	Voto	3° ALTEC LANSING IN MOTION CLASSIC IMT620	Voto	4° LOGITECH PURE-FI ANYWHERE 2	Voto	
Qualità audio		VINCITORE DEL TEST							
Prova d'ascolto	30,00%	bassi eccessivi, suono naturale e vigoroso, un po' cupo e povero di dettagli, dipendente dalla direzione	bassi precisi, resa delle voci non del tutto energica, suono chiaro con alti un po' imprecisi	5,60	6,00	bassi troppo deboli, suono poco energico, voci non del tutto ben definite	4,40	bassi troppo deboli, suono naturale, resa dei dettagli un po' debole	4,60
Risposta in frequenza									
Difetti audio: deviazione della risposta in frequenza [assiale] / con angolo di 30 gradi verticale	12%	29,4% / 30,1%	38,3% / 32,3%	4,10	2,54	41,2% / 46,1%	2,00	42,2% / 40,6%	2,00
Volume massimo a 400 Hz e fattore di distorsione max. del 5%	5,00%	101 dB	93 dB	8,52	4,52	99 dB	7,52	96 dB	6,22
Distorsioni massime con volume di 90 dB: fattore di distorsione / frequenza	5,00%	2,6% / 249 Hz	1,1% / 202 Hz	5,86	8,88	2,3% / 570 Hz	6,44	5,6% / 232 Hz	2,00
Disturbi a distanza di 1 cm	3,00%	non percepibile [23 dB]	non percepibile [23 dB]	10,00	10,00	percepibile [36 dB]	10,00	non percepibile [25 dB]	10,00
Qualità audio	Somma	Media	Media	5,80	5,60	Media	4,66	Media	4,24
Uso									
Manuale d'istruzioni	1,00%	guida breve, caratteri un po' piccoli	ordinato e comprensibile	6,00	8,00	solo in inglese	2,00	guida sintetica, caratteri un po' piccoli	4,00
Messa in funzione	2,00%	molto semplice	molto semplice	10,00	10,00	molto semplice	10,00	molto semplice	10,00
Regolazione del suono sul dispositivo	1,00%	si [bassi, alti]	si [3 impostazioni DSP]	6,00	6,00	solo di diffusione stereofonica	2,00	solo di diffusione stereofonica	2,00
Controllo della docking station tramite telecomando / funzioni controllabili	10,00%	un po' scomodo / volume, suono, selezione ingresso, accensione e spegnimento, titolo precedente o successivo, pausa, menu iPod, ripetizione, riproduzione casuale, Mute, radio	un po' scomodo / volume, selezione ingresso, accensione e spegnimento, titolo precedente o successivo, pausa, menu iPod, ripetizione, riproduzione casuale, Mute	8,40	8,40	semplice / volume, selezione ingresso, accensione e spegnimento, titolo precedente o successivo, pausa, menu iPod, ripetizione, riproduzione casuale, Mute, radio	8,60	semplice / volume, accensione e spegnimento, titolo precedente o successivo, pausa, menu iPod, ripetizione, riproduzione casuale	7,40
Funzioni di menu dell'iPod riano e iPod Classic controllabili tramite telecomando / iPod Touch e iPhone	6,00%	complete / selezione di musica e funzioni di riproduzione	complete / selezione di musica e funzioni di riproduzione	8,66	8,66	complete / selezione di musica e funzioni di riproduzione	8,66	complete / selezione di musica e funzioni di riproduzione	8,66
Attivazione automatica all'accensione dell'iPod	3,00%	si	si	10,00	10,00	no	0,00	si	10,00
Possibilità di orientare i diffusori verso il punto d'ascolto	1,00%	no	no	0,00	0,00	no	0,00	no	0,00
Uso	Somma	Media	Media	8,24	8,34	Media	6,74	Media	7,58
Varie									
Tramite dock connector / lettori MP3 collegabili tramite mini jack	0,00%	tutti gli iPod con dock connector e iPhone / tutti	tutti gli iPod con dock connector e iPhone / tutti			tutti gli iPod con dock connector e iPhone / tutti		tutti gli iPod con dock connector e iPhone / tutti	
Connessioni aggiuntive	5,00%	ingresso audio [mini jack da 2,5 mm]	ingresso audio [mini jack da 3,5 mm]	4,00	4,00	ingresso audio [mini jack da 3,5 mm]	4,00	ingresso audio [mini jack da 3,5 mm]	4,00
Alimentazione: rete / batteria integrata / pile / accendisigari per l'auto	2,00%	si [da 100 a 240 Volt] / no / no / no	si [solo 230 Volt] / no / no / no	6,00	6,00	si [da 100 a 240 Volt] / si / no / no	8,00	si [da 100 a 240 Volt] / si / no / no	8,00
Alimentazione: durante l'uso / in stand-by / in spegnimento	1,00%	26,8 Watt / 4,0 Watt / 4,0 Watt [3,52 euro annui]	9,0 Watt / 7,6 Watt / 0,6 Watt [0,48 euro annui]	0,00	0,00	5,8 Watt / 1,4 Watt / 1,4 Watt [1,16 euro annui]	0,00	5,9 Watt / 1,4 Watt / 1,4 Watt [1,22 euro annui]	0,00
Durata dell'ascolto per carica di batterie o pile	2,00%	utilizzabile solo collegato alla rete elettrica	utilizzabile solo collegato alla rete elettrica	0,00	0,00	5 ore 27 minuti	2,00	5 ore 58 minuti	2,00
Carica delle batterie di iPod / iPhone	4,00%	si	si	10,00	10,00	si	10,00	si	10,00
Accessori speciali per l'iPod in dotazione / ulteriori accessori	3,00%	11 alloggiamenti per iPod / telecomando, cavo adattatore mini jack, cavo jack da 3,5 mm, cavo adattatore RCA, cavo adattatore da mini jack 2,5 mm a 3,5 millimetri	no / solo telecomando	8,24	0,00	2 alloggiamenti per iPod / telecomando	4,00	5 alloggiamenti per iPod / telecomando, borsa	5,00
Dimensioni: L x A x P	0,00%	37,6 x 26,5 x 24,0 cm	35,0 x 12,0 x 24,7 cm			32,7 x 10,4 x 13,5 cm		33,8 x 9,5 x 6,3 cm	
Peso	0,00%	4,2 kg	3,8 kg			1,1 kg		0,7 kg	
Varie	Somma	Media	Media	5,68	4,24	Media	5,42	Media	5,58
Servizio *	4,00%	Media	Media	6,00	6,00	Media	6,00	Media	6,00
Somma	100%	6,37	6,04	6,04	6,04	5,34	5,34	5,34	
Bonus		radio FM	radio FM, funzione di sveglia	0,20	0,24	radio FM	0,20	nessuno	
RISULTATO DEL TEST		buono	discreto	6,57	6,28	discreto	5,54	discreto	5,34
GIUDIZIO SUL PREZZO		costoso	ragionevole			conveniente		ragionevole	
PREZZO DI LISTINO		329,90 euro	220,00 euro			129,90 euro		149,00 euro	

* Single voci non riportate per motivi di spazio

Docking station > TEST

5° PHILIPS SBD8100	Voto	6° JBL ON STAGE 200iD	Voto	7° SONY ICF-C11PMK2	Voto	8° KLIPSCH IGROOVE SXT	Voto	9° SHARP DK-AP8P	Voto
bassi troppo deboli, suono non del tutto esuberante e dipendente dalla direzione	4,80	bassi molto agili, suono nel complesso equilibrato, resa cristallina delle voci	5,20	bassi troppo deboli, suono non del tutto energetico, alti un po' deboli, nel complesso leggermente cupo	3,60	bassi un po' imprecisi, suono un po' cupo e non troppo brillante, un po' dipendente dalla direzione	4,80	bassi assenti, suono poco energetico, resa trasparente delle voci	3,20
41,3% / 39,8%	2,00	41,3% / 42,6%	2,00	37,9% / 38,1%	2,42	32,8% / 32,4%	3,46	53,7% / 50,6%	2,00
89 dB	2,52	93 dB	4,52	90 dB	3,02	92 dB	4,02	73 dB	2,00
7,3% / 202 Hz	2,00	6,0% / 551 Hz	2,00	62,1% / 202 Hz	2,00	7,3% / 202 Hz	2,00	91,9% / 364 Hz	2,00
non percepibile [26 dB]	10,00	non percepibile [19 dB]	10,00	non percepibile [24 dB]	10,00	non percepibile [20 dB]	10,00	non percepibile [25 dB]	10,00
Media 4,02		Media 4,42		Media 3,50		Media 4,46		Media 3,10	
guida all'avvio molto breve, ma comprensibile	6,00	guida all'installazione molto sintetica	5,00	comprensibile, decisamente ben strutturato ed esauritivo	7,00	versione breve ma comprensibile	6,00	comprensibile ed esauritivo, un po' disordinato, caratteri piccoli	7,00
molto semplice	10,00	molto semplice	10,00	semplice	8,00	molto semplice	10,00	molto semplice	10,00
sì (enfattizzazione dei bassi)	4,00	no	0,00	solo di diffusione stereofonica	2,00	no	0,00	no	0,00
semplice / volume, enfattizzazione bassi, titolo precedente e successivo, pausa, menu iPod, ripetizione, riproduzione casuale, Mute	7,70	un po' scomodo, tasti un po' difficili da distinguere / volume, titolo precedente e successivo, pausa, menu iPod, ripetizione, riproduzione casuale, Mute	5,50	un po' scomodo, tasti un po' difficili da distinguere / volume, selezione ingresso, titolo precedente e successivo, pausa, menu iPod, ripetizione, riproduzione casuale, radio	7,50	semplice / volume, accensione e spegnimento, titolo precedente e successivo, pausa, Mute	6,50	un po' scomodo, il telecomando dev'essere acceso ogni volta e non è utilizzabile con una sola mano / volume, titolo precedente e successivo, pausa, menu iPod, ripetizione, riproduzione casuale	6,60
complete / selezione di musica e funzioni di riproduzione	8,66	complete / selezione di musica e funzioni di riproduzione	8,66	complete / selezione di musica e funzioni di riproduzione	8,66	no / no	0,00	complete / selezione di musica e funzioni di riproduzione	8,66
no	0,00	no	0,00	no	0,00	no	0,00	no	0,00
no	0,00	no	0,00	no	0,00	no	0,00	no	0,00
Media 4,02		Media 5,50		Media 6,34		Media 3,80		Media 6,04	
tutti gli iPod con dock connector e iPhone / tutti	4,00	tutti gli iPod con dock connector e iPhone / tutti	4,00	tutti gli iPod con dock connector e iPhone / tutti	4,00	tutti gli iPod con dock connector e iPhone / tutti	6,00	tutti gli iPod con dock connector e iPhone / tutti	7,00
ingresso audio (mini jack da 3,5 mm)	7,00	ingresso audio (mini jack da 3,5 mm)	6,00	ingresso audio (mini jack da 3,5 mm)	6,00	ingresso audio (mini jack da 3,5 mm)	6,00	ingresso audio (mini jack da 3,5 mm), uscita video	10,00
sì (da 100 a 240 Volt) / no / 8 pile (AA) / no	0,00	sì (da 100 a 240 Volt) / no / no / no	0,00	sì (solo 230 Volt) / no / no / no	0,00	sì (da 100 a 240 Volt) / no / no / no	0,00	sì (da 100 a 240 Volt) / no / 4 pile (AA) / no	10,00
4,2 Watt / 3,5 Watt / 1,0 Watt (0,75 euro annui)	0,00	16,8 Watt / non possibile / 0,6 Watt (0,48 euro annui)	0,00	13,3 Watt / 2,3 Watt / 2,3 Watt (2,05 euro annui)	0,00	6,9 Watt / 1,9 Watt / 1,9 Watt (1,70 euro annui)	0,00	4,3 Watt / 0,5 Watt / 0,5 Watt (0,39 euro annui)	10,00
12 ore 9 minuti	5,16	utilizzabile solo collegato alla rete elettrica	0,00	utilizzabile solo collegato alla rete elettrica	0,00	utilizzabile solo collegato alla rete elettrica	0,00	8 ore 48 minuti	3,10
ja	10,00	sì	10,00	sì	10,00	sì	10,00	sì	10,00
4 alloggiamenti per iPod / telecomando	4,00	5 alloggiamenti per iPod / telecomando, cavo jack da 3,5 mm	5,74	non necessario, la staffa per iPod è disponibile / telecomando, antenna AM, mini jack da 3,5 mm	5,74	6 alloggiamenti per iPod / telecomando	4,00	7 alloggiamenti per iPod / telecomando	4,00
42,2 x 17,0 x 18,5 cm 1,8 kg		36,1 x 6,6 x 13,2 cm 0,7 kg		30,1 x 13,4 x 13,9 cm 1,8 kg		30,8 x 11,7 x 11,7 cm 1,1 kg		20,8 x 7,5 x 9,1 cm 0,6 kg	
Media 5,66		Media 5,24		Media 5,24		Media 5,52		Media 6,60	
Media 8,00		Media 6,00		Media 6,00		Media 6,00		Media 6,50	
5,08		4,88		4,58		4,54		4,54	
nessuno		nessuno		radio FM, funzione di sveglia	0,24	nessuno		nessuno	
discreto 5,08		discreto 4,88		discreto 4,82		discreto 4,54		discreto 4,54	
ragionevole 120,00 euro		ragionevole 179,00 euro		conveniente 99,00 euro		ragionevole 169,00 euro		ragionevole 120,00 euro	